

Сведения по истории развития хоккея

История создания хоккея с шайбой

Хоккей, произошел от английского слова «Hockey», в котором две команды – соперницы с помощью клюшек, пытаются поразить шайбой ворота противника, которые защищает один из игроков команды – вратарь. Существует несколько версий происхождения слова «хоккей». Некоторые специалисты связывают его со словами «хауки» или «хоки». В раннем средневековье такими словами называли праздник уборки урожая. Во время праздника проводились различные игры и соревнования, одним из видов развлечений была игра, целью которой было провести изогнутыми палками мяч на территорию противника.

В настоящее время, сельскохозяйственные рабочие США, применяют для возделывания полей собственных участков инструмент «хоки», который напоминает нашу тяпку.

У канадцев есть другая версия происхождения слова «хоккей». Первая версия – слово взято из языка монауков, которые играли в похожую игру на траве. Игра называлась «хогий», что означает «больно». После того, как игра заканчивалась, побежденных подвергали наказанию, отсюда и название.

По другой версии канадцев, слово «хоккей» произошло от старо-французского слова «хокэ», означающего изогнутый пастуший посох.

В мире существует несколько разновидностей хоккея: хоккей с шайбой; хоккей на траве; хоккей с мячом; хоккей на роликовых коньках; флорбол; вертикальный хоккей и саночный хоккей.

Хоккей с шайбой

Хоккей с шайбой – это командная спортивная игра. Цель ее заключается в поражении ворот противника, в тоже время защитить свои ворота от поражения шайбой противника. Побеждает команда, забросившая большее количества шайб в ворота противника. Шайба – это маленький резиновый диск весом 180 грамм. Хоккей с шайбой – самый популярный среди большого числа разновидностей этой игры. Родиной хоккея с шайбой считается Канада. Популярен хоккей с шайбой в России, Канаде, США, Казахстане, странах Скандинавии, Чехии, Словакии, Беларуси, Латвии, Украине, Финляндии, в хоккей играют даже в таких странах, где никогда не бывает снега.

В Международную федерацию хоккея входит более ста стран. Наиболее популярен в Германии, Голландии, Испании, Англии, Бельгии, Ирландии, Аргентине, Австралии, Малайзии, Новой Зеландии, Индии, Пакистане, ЮАР и других странах.

Хоккей на траве

Назывался так, потому что раньше играли на траве, теперь соревнования происходят на специальных синтетических покрытиях маленьким твердым оранжевым мячом. Наиболее популярен такой вид хоккея, по другому его называют русский хоккей или хоккей – бенди пользуется в России, Швеции, Норвегии и Финляндии.

На площадке для хоккея с шайбой проводятся игры в мини – хоккей с мячом (ринк – бенди).

Более шестидесяти стран играют в хоккей на роликовых коньках. По этому виду спорта проводятся чемпионаты мира, но лишь четыре страны мира становились чемпионами мира – это Португалия и Испания по 15 раз и Италия и Аргентина по 4 раза. Клюшки похожи на клюшки для хоккея с шайбой, роликовые коньки с резиновым стержнем впереди и попарной установкой колес. Резиновый стержень служит для отталкивания и торможения.

Флорбол. Игры проходят в спортивном зале, играют пластмассовыми клюшками и полым пластиковым мячом.

Вертикальный и саночный хоккей являются разновидностями хоккея для инвалидов.

История зарождения хоккея с шайбой

Напоминающие хоккей игры, существовали с древнейших времен. Период и точную дату его зарождения не могут определить до сих пор и это является одной из оспариваемых проблем. Похожая на хоккей игра существовала и в Древнем Китае 4500 лет тому назад. Известно, что и на Американском континенте игрой в хоккей увлекались древние индейцы, о чем свидетельствуют фрески, экспонирующиеся в национальном антропологическом музее Мехико, на которых изображены игроки, играющие небольшим шаром изогнутыми палками.

Что-то похожее на игру в современный хоккей изображено на барельефах знаменитой стены Фемистокла в Афинах, на родине Олимпийских игр.

В некоторых книгах упоминается, что рождение хоккея с шайбой зародилось у индейцев крайнего севера Америки, которые соревновались на замерзших водоемах в игре с клюшками. Однако, родиной рождения хоккея считается Монреаль (Канада).

В шестнадцатом веке игра проникла на территорию Старого Света и тут же стала популярной и модной. Голландцы считают, что именно в их стране родилась эта игра, так как на некоторых картинах шестнадцатого века изображены группы людей, которые играют в игру, похожую на хоккей, на замерзшем льду каналов, кроме того, существует гравюра, начала восемнадцатого века, запечатлевшая прекрасно одетого вельможу, стоящего на коньках с клюшкой в руках.

Однако, по общему решению, родиной рождения хоккея считается Монреаль (Канада). Правда, некоторые последние исследования говорят о том, что современный хоккей зародился в Кингстоне, Онтарио или Уиндсоре (Новая Шотландия).

В 1763 году Великобритания отвоевала у Франции территорию современной Канады и британские солдаты привезли с собой игру хоккей на траве. Игра прижилась, так как в этом суровом краю любили зимние виды спорта. Прикрепляя резак для сыра к своим ботинкам, канадцы играли в эту игру на замерзших озерах, реках и других водоемах. В Новой Шотландии и Виргинии существуют старинные картины, на которых изображены люди, играющие в хоккей.

Первый хоккейный матч был сыгран в 1763 году в Монреале, на катке Виктория. В монреальской газете зафиксирован этот факт. Каждая из играющих команд насчитывала по девять человек. Экипировка команд была позаимствована из бейсбола, шайба была вырезана из дерева. Впервые за все время существования игры, вратарю отвели место в поставленных воротах.

В 1877 году были впервые изобретены и утверждены хоккейные правила. В 1979 году деревянную шайбу сменила резиновая. Игра с каждым годом приобретала все больше и больше приверженцев и к 1883 году стала настолько популярна, что была представлена на ежегодном Зимнем карнавале в Монреале. В 1885 году в Монреале была основана Любительская хоккейная ассоциация. В 1866 году правила игры были усовершенствованы, упорядочены и представлены и напечатаны. Согласно новых правил, количество игроков в команде уменьшилось до семи, кроме вратаря. На льду находились вратарь, передний и задний защитник, центральный и два нападающих, а впереди по всей ширине поля действовал ровер – сильнейший хоккеист, лучше всех забрасывающий шайбы. Состав команды в течение всего матча был неизменным и к концу спортсмены буквально падали с ног от усталости. Заменять разрешалось только игрока, который получал травму и то, только в последнем периоде и на усмотрение соперников. В том же году была проведена первая международная встреча между канадской и английской командами.

В 1890 году в канадской провинции Онтарио был организован хоккейный чемпионат для четырех команд. Впоследствии появились крытые катки с естественным льдом. Чтобы

лед дольше сохранялся в крышах прорезали специальные узкие щели для доступа холодного воздуха. Через девять лет в Монреале был построен закрытый каток с первым искусственным льдом. Игра вскоре стала настолько популярной, что в 1893 году генерал-губернатор Канады лорд Фредерик Артур Стэнли приобрел за 10 гиней кубок, похожий на перевернутую пирамиду из серебристых колец, – для вручения его чемпиону страны. Так появился легендарный приз – Кубок Стэнли.

Сначала за приз боролись только любительские команды, но с 1910 года в соревнованиях и чемпионатах на приз Кубок Стэнли приняли участие первые профессиональные команды. С 1927 года в борьбу вступили команды Национальной Хоккейной Лиги.

Чтобы прекратить споры о том, забит гол или нет, в 1900 году на хоккейных воротах появилась сетка. Металлический свисток, который в холодные зимние дни, практический прилипал к губам судьи, сначала заменили колокольчиком, а затем свистком из пластика. В этом же году ввели такой прием как вбрасывание шайбы.

Раньше судья руками придвигал клюшки соперников к шайбе и, дав свисток, отъезжал в сторону, чтобы не оказаться на пути клюшки. В 1904 году в Канаде была создана первая профессиональная команда. Правила игры в хоккей опять были подредактированы и с этого года хоккеисты перешли к новой системе игры – шесть на шесть. Был установлен стандартный размер площадки – 56 X 26 м, который с тех пор мало изменился.

В 1908 году произошло разделение команд на профессиональные и любительские. Для любительских команд учредили Кубок Аллана. Впоследствии обладатели Кубка Аллана представляли команду Канады на чемпионатах мира. В начале двадцатого столетия канадским хоккеем начали интересоваться в Европе. В 1908 году международный спортивный конгресс в Париже основал Международную федерацию хоккея на льду (ИИХФ), в которую первоначально входили четыре страны – Франция, Бельгия, Швейцария и Великобритания. В 1914 году возникла Канадская хоккейная ассоциация (КАХА). В 1920 году она стала членом Международной федерации.

В 1910 году было разрешено в ходе игры менять игроков. В этом же году была организована Национальная хоккейная ассоциация. 1917 год – год рождения Национальной Хоккейной Лиги. Очень многое в современном хоккее принадлежит братьям Пэтрик – Джеймсу, Крэйгу и Лестеру. По их инициативе каждому игроку на поле присваивался личный номер, очки стали зачислять не только за забитые голы, но и за результативные передачи (система «гол плюс пас»), хоккеистам разрешили передавать шайбу вперед, а вратарям – отрывать коньки ото льда. С этого периода игра начала делиться на три периода, по 20 минут каждый.

В 1911 Международной федерацией хоккея на льду были приняты и официально утверждены канадские правила игры. В 1920 году был проведен первый чемпионат мира по хоккею с шайбой. В 1929 году вратарь Клинт Бенедиктиз, игравший в «Монреаль Мэрунз» впервые надел маску. В 1929 году впервые был признан хоккейными правилами штрафной бросок – буллит. В 1945 году за воротами установили цветные фонари, для того, чтобы легче было вести учет заброшенных шайб. Красный цвет означал гол, зеленый – попадание не зафиксировано. В этом же году было введено тройное судейство: главный судья и два помощника – лайнсмены. В 1946 году была создана система судейских жестов при нарушении конкретных правил.

В 1920 году на Олимпийских играх состоялась первая официальная встреча между командами Старого и Нового Света. Канадцы вновь оказались самой сильной командой мира. Команда Канады вышла победителем и на олимпийских турнирах, проводимых в 1924 и 1928 годах, которые одновременно считались и чемпионатами мира. В 1936 году титула олимпийского чемпиона удостоилась команда Великобритании, отвовав его у канадцем, которые были чемпионами шестнадцать лет.

В начале тридцатых годов прошлого столетия в Канаде и США начали строить крупные спортивные арены. В Чикаго, в 1938 году появился Дворец спорта на 15 тысяч мест.

Лидеры российского хоккея

Валерий Харламов

Валерий Харламов родился 14 января 1948 в Москве, в рабочей семье. Погиб 27 августа 1981, вблизи Солнечногорска, Московской области. Обладатель многих наград, легендарный хоккеист, заслуженный мастер спорта СССР, двукратный чемпион Олимпийских игр, восьмикратный чемпион мира, семикратный чемпион Европы, 11 – кратный чемпион СССР, пятикратный обладатель Кубка СССР, лучший хоккеист СССР (1972,1973), лучший бомбардир чемпионата СССР (1971), лучший по системе «гол + пас» (1972), лучший нападающий чемпионата мира 1976 года, входил в символическую сборную чемпионатов мира в 1972, 1973, 1975, 1976, обладатель хоккейного приза «Три бомбардира»: 1970/1971, 1974/1975, 1977/1978 (Михайлов – Петров – Харламов), 1971/1972 (Викулов – Фирсов – Харламов), 1979/1980 (Михайлов – Харламов – Крутов); рекордсмен турнира на приз газеты «Известия» по количеству заброшенных шайб – 40 забитых шайб, лучший хоккеист СССР (1972, 1973). Один из ведущих хоккеистов СССР 1970 – х годов, получивший признание, как в своей стране, так и за ее пределами.

Награжден:

1. двумя орденами Трудового Красного Знамени (1975, 1978) – за победы в составе сборной СССР на чемпионатах мира по хоккею с шайбой в 1975 и 1978 годах;
2. орденом «Знак Почета» (1972) – за победу в составе сборной СССР на Олимпиаде 1972 года;
3. медалью «За трудовую доблесть» (1969) – за победу в составе сборной СССР на чемпионате мира 1969.

Ответственный секретарь журнала «Спортивные игры» говорил о Валерии Харламове: «Свою первую шайбу в чемпионатах СССР Валерий Харламов забросил в ворота «Крыльев Советов» 23 апреля 1968 года, которые защищал тогда Владимир Полупанов. Свой последний гол в чемпионатах СССР он забил 14 мая 1981 года ворота московского «Динамо», защищал которые Владимир Мышкин. Всего на его счету в чемпионатах страны 293 шайбы.

Свою первую шайбу на чемпионатах мира Харламов забросил 15 марта 1969 года в ворота американского вратаря Майка Каррэнна. Так состоялся дебют Валерия Харламова на «самом высшем уровне». Всего на чемпионах мира и на олимпийских турнирах Харламов забросил 87 шайб. Свои последние голы в официальных матчах сборной СССР на олимпийском турнире в Лейк-Плесида Валерий Харламов забил в ворота сборных Японии, Голландии и Польши.

... Особенно сложным выдался 1972 год: вначале олимпийский турнир в Саппоро, затем чемпионат мира в Праге, осенью матчи с сильнейшими канадскими профессионалами. Этот сезон Валерий Харламов встречал в полном расцвете своего таланта. О нем писали тогда: «Валерий Харламов всегда обводит соперников на максимальной скорости. Он подходит очень близко к сопернику, но, используя свое «реактивное» катание с мгновенной сменой направлений, ритма и темпа, успевает проскочить мимо защитника».

В первом матче со сборной Финляндии Валерий Харламов играл в одной тройке с Владимиром Викуловым и Анатолием Фирсовым и вышел в лидеры среди бомбардиров, забив три гола и сделав две передачи. А ведь у финнов была опытная команда с вратарем Йорма Валтоненом. Были забиты голы и в ворота сборной Швеции с знаменитым вратарем Кристером Абрахансоном на воротах. Первые две шайбы в ворота соперника послал Харламов, а еще одну с его подачи – Фирсов.

В матче с командой США, на воротах которой стоял знаменитый Майк Карэн, Харламов забивает гол и делает две результативные передачи. Встреча со сборной Польши и

опять победа: три гола и одна передача. Заключительный матч со сборной Чехословакии – здесь Харламов не забил голов, но все время держал защиту соперников в напряжении и гол забил его партнер – Фирсов. В итоге у Харламова в зачете 15 очков, следующий бомбардир набрал только 9.

На чемпионате мира тройка тройка Владимир Викулов, Александр Мальцев и Валерий Харламов вновь была сильнейшей и целиком вошла в шестерку «Всех звезд – 72», а Харламов добавил в свой актив еще 8 заброшенных шайб.

Сражаясь с лучшими хоккеистами НХЛ, осенью того же года в «Суперсерии – 72», особенно было заметно высочайшее мастерство Валерия Борисовича Харламова. После чемпионата мира и проведенных матчей Валерий Харламов становится настоящей грозой канадцев, в том числе лучших профессиональных игроков.

В 1973 году в Москве проходит очередной чемпионат мира. Сборная СССР установила на чемпионате своеобразный рекорд, победив во всех 10 матчах и забив ровно 100 шайб. И вновь на льду была тройка: Харламов, Михайлов и Петров, на долю тройки пришлось 43 заброшенных шайбы! В списке бомбардиров они заняли первые три места.

И так год за годом поражал своих болельщиков высоким мастерством Валерий Харламов и блистал на хоккейных полях многих стран. Каждый забитый им гол был маленьким чудом. Он сыграл в 286 матчах и забросил 185 шайб. Так играл всегда и везде Валерий Харламов.

Заслуженный тренер СССР, кандидат педагогических наук, тренер Харламова, Анатолий Владимирович Тарасов вспоминает:

«Я был близко знакомый с ним почти два десятилетия. Валерий не знал своего величия. Он был действительно великим хоккеистом, я хочу убедить вас том, что он не ведал истинных масштабов своего поразительного дарования, никак, никогда, ничем и ни перед кем не подчеркивал своей исключительности и вообще был редкостно чистым и честным, порядочным человеком. Харламов был создан для хоккея, весь, что называется, заряжен на эту мужественную, хитроумную, скоростную игру. Он сражался с чехословацкими, шведскими, американскими асами хоккея, со знаменитыми, крайне опасными и чрезвычайно умелыми канадскими профессионалами. И он блистал ярче всех в этом окружении звезд, был сильнейшим среди сильнейших, первым среди равных.

Когда он был приглашен на финал Кубка Стэнли в Канаду, переполненный до отказа огромный ледовый стадион приветствовал его стоя. Суперзвезду хоккея узнавали на улицах Монреаля и Праги, Стокгольма и Москвы... В чем же состояло дарование Харламова, почему его считали сильнейшим форвардом этой самой популярной в мире игры? Он владел в необычайной степени тремя скоростями: взрывной быстротой передвижения и маневра на льду, молниеносной реакцией на малейшие изменения игровой ситуации и поведения партнеров и соперников, нестандартной быстротой технического мышления. Вот они – три скорости Валерия Харламова. Эти три способности, в отдельности встречающиеся у многих, образовали в хоккейном творчестве Валерия Харламова удивительный сплав.

Но это еще далеко не все. «Обводка Харламова» – это уже почти легенда. Перехитрить, переиграть в единоборстве не одного, а нескольких противников, и не единожды, а снова и снова, с легкостью поразительной и внушающей соперникам неуверенность и почтение – этим был славен Харламов. Вспомним, как в Москве, в решающем матче со сборной Канады, командой, составленной из звезд профессионального хоккея, он один, да – один, принес нашей команде победу. Первого канадца он обвел своим коронным финтом – обманым кивком головы в сторону, отчего тот кинулся наперерез, туда, куда Валерий и не собирался двигаться. Второго, который намеривался на подкате столкнуться с Валерием, он обыграл, резко затормозив и одновременно развернув туловище, так что противник промахнулся и пролетел мимо. А третьему он показал, что якобы потерял шайбу, умышленно опустив ее от крюка, и, когда канадец дотронулся до шайбы, предвкушая, видимо, радость от того, что отнял ее у самого Харламова, Валерий

налетел на него, ударом плеча опрокинул на лед, овладел шайбой и оказался один на один с вратарем Чиверсом.

Как бы шутя, чуточку даже игриво приблизился Валерий к опытнейшему голкиперу канадцев, сделал замах клюшкой и выпад влево с явным намерением пробить в правый от вратаря угол ворот. Его финт, положение тела, его глаза и веселая улыбка были до того естественными, что вратарь просто не мог не поверить в очевидность харламовского замысла и начал смещаться вправо. Но Валерий сыграл иначе – неуловимым движением он послал шайбу верхом в левый угол ворот.

Описать его действия в этот незабываемый момент вроде бы не слишком сложно. Но сыграть так против столь сильного противника – это почти невозможно. Не верилось глазам своим. А между тем Харламов делал подобные вещи не раз, и каждый раз это были прекрасные минуты...

Я часто думаю, чем же успел стать Харламов для нашего хоккея, для его неистовых поклонников, для тысяч и тысяч мальчишек? Сказать, что он был кумиром публики, в особенности юной, – этого мало. Мне кажется, что Валерий и вся когорта выдающихся игроков его поколения совершили нечто большее, нежели просто забивание шайб в ворота, пусть даже и самых сильных соперников. Своей невероятной самоотверженностью, своим искрящимся мастерством, оплаченным предельным напряжением сил и на тренировках, и в матчах, своим вдохновением, глубоко одухотворенным отношением к игре они добились того, что хоккей стал восприниматься как подлинное искусство. Игра в их исполнении вызывала восторг и у специалистов, и у завязых поклонников, и даже у тех, кто случайно оказывался на стадионе и затем прикипал душой к хоккею на всю жизнь.

... Игра Валерия вызывала желание подражать. Причем далеко не только в том, что касается сугубо технических его достижений, а прежде всего в том, что относилось к неукротимому его бойцовскому духу, с особой силой проявлявшемуся в играх за спортивную честь Родины.

... Не знаю, чего сумеют достичь в жизни его сын Александр и дочь Бегония, но верю, что они вырастут хорошими, умными, добрыми людьми. И страна наша, и друзья Валерия и Ирины их детей не оставят. Помогут, поддержат, посоветуют, научат и главное – расскажут, кем был и кем навсегда останется в нашей памяти их отец.

Человек, не знавший своего величия».

О Харламове вспоминает и заслуженный тренер СССР Борис Кулагин и говорит о нем как о человеке мужественном, целеустремленном и человеке с большой силой воли. Кулагин говорит:

«Он был мужественный человек. Приведу один лишь пример. В серии встреч 1972 года сборных СССР и Канады Бобби Кларк опекал Харламова, не брезгуя ничем. В шестом матче – а он проходил на льду Лужников в Москве – Кларк нанес такой удар по ногам, что Валерий был не в состоянии больше выступать.

Многие, даже известные хоккеисты, получив и более легкую травму, отдают себя у руки эскулапов, и о выходе на лед не помышляют. Но, зная характер Харламова, перед последней, восьмой, игрой серии я обратился к нему с не совсем обычной просьбой. Я попросил Валерия все же выйти на площадку.

«Канадцы, – сказал я ему, – опасаются тебя больше всех. Поэтому мы бы хотели, чтобы ты вышел на эту решающую игру. Сыграй вполсилы – и все будет нормально. Катайся остороженько, на столкновения не иди... Сегодня нужно твое имя».

Валерий вышел на лед. Но играл не вполсилы – он так не умел... Он играл для людей. Не для себя. Не для своей славы – для людей. Таков уж был характер Валерия Харламова – хоккеиста талантливого, выдающегося. Был ли он честолюбив? Пожалуй, да. Только честолюбив по-своему. Сделать то, чего не мог сделать никто – вот что его радовало. А признание, славу он воспринимал как нечто вторичное. Не столь уж важное...»

Он вспоминает о том, как Харламов завоевал сердца хоккейной команды Канады. В отличие от легендарного Владислава Третьяка его признали не сразу, очень уж Харламов отличался от кумиров канадцев. Не выглядел Харламов так эффектно в беге, как, Ги Лефлер и бросок его не отличался особой мощностью, как у Бобби Хала, однако монреальская газета «Стар», после третьего матча серии СССР– Канада написала так:

«...Нападающий Валерий Харламов забросил шайбу Тони Эспозито, когда советская сборная играла в меньшинстве. Еще недавно это могло бы вызвать удивление. Однако всего лишь за несколько сентябрьских дней русские, и в частности их нападающий Валерий Харламов, заставили нас посмотреть на хоккей другими глазами, оценить то, на что мы прежде не обращали внимания».

Действия Харламова было невозможно предсказать и канадские журналисты верно подметили эту особенность у советского хоккеиста. Он сам порой не знал, что сделает в следующий момент, однако мог верно оценить ситуацию и сделать единственный верный в данном положении ход. Не обладающий от природы особенными физическими качествами Харламов был мастером обводки, виртуозом.

Кулагин вспоминает о Харламове и говорит:

«Валерий был гордым человеком. Не гордецом, выставляющим напоказ свои регалии, а именно гордым. Справедливые замечания, порой даже резкие, он принимал с достоинством – благо сам прекрасно понимал, что такое хорошо и что такое плохо. Но несправедливости, не только по отношению к себе не переносил. И потому был особенно раним. Несмотря на свою, казалось бы, постоянную веселость, общительность он порой уходил в себя. И возвращал его к жизни – здесь без высокого слова не – обойтись – именно хоккей».

Врач команды хоккеистов сборной Советского Союза Олег Белаковский тоже рассказывает о необычайном мужестве Харламова в матче с канадцами, которые играли не выбирая средств:

«Казалось бы, незаметный тычок клюшкой, и у Харламова разбита переносица. Мне с трудом удастся остановить у него кровь. Удар в переносицу – штука очень болезненная, но сейчас не до боли, и Валерий снова рвется на лед. Канадцы ставят перед собой задачу – сломить этого упрямого, сломить любой ценой. И тут же на глазах у тысяч возмущенных зрителей происходит нечто отвратительное. Рик Лэй, канадский защитник, настигает Валерия и бьет кулаком в лицо не с того не с сего. Бьет кулаком в переносицу! Удар Лэя служит сигналом, и начинается настоящее побоище. Больше всего достается Харламову, Якушеву, Мальцеву, Васильеву, Лутченко. Все он серьезно травмированы. Я едва успеваю перевязывать, подмазывать, подклеивать. Едва успеваю потому, что ребята буквально рвутся в бой. Рвутся, несмотря на опасность новых столкновений. Это было поистине великое противостояние».

После этого матча Лэй пришел лично на тренировку сборной СССР и принес публичные извинения Валерию Харламову.

О Валерии Харламове вспоминает Дмитрий Рыжов, обозреватель газеты «Советский спорт»:

«... Валерий был талантлив. Талантлив как художник – в широком смысле этого слова. Есть игроки – роботы. Иные даже – роботы-виртуозы. Валерий на льду был артистичен. Он выполнял тренерские задания так, что приводил в изумление и соперников, и самих тренеров. И хотя о спортсменах не принято говорить «гений», Валерий – рискну сформулировать это так – был гением на льду. Не случайно

канадцы называли Харламова суперзвездой, скандинавы – игроком высочайшего класса. Журналисты многих стран писали, что такие хоккеисты, как Валерий, рождаются раз в сто лет... Присоединяясь к словам Анатолия Владимировича Тарасова, сказанным о Харламове – хоккеисте: «Найдите мне другого такого. Такого не было!», мне хочется еще раз повторить: это был не только Хоккеист, но и Человек».

Владислав Третьяк называет Харламова «академиком хоккея» и вспоминает о нем как об очень добром и великодушном человеке:

«Решения Харламова обычно казались непредсказуемыми. Создавалось ощущение, что и сам он за мгновение до маневра не знает, как поступит... И на самом деле, Харламов игрок удивительной интуиции. Я был бы неправ, если бы назвал Валерия игроком вдохновения, игроком настроения – и только. Харламов игрок, не побоюсь сказать, величайших хоккейных знаний, игрок, способный к тончайшим, сложнейшим расчетам. Расчетам, базирующимся, ко всему прочему, и на огромной информации. Он неустанно собирал, копил информацию о вратарях и защитниках, против которых играл. Для него не существовало мелочей – он умел учитывать все.... Пятнадцать лет мы были знакомы, близки. Со мной он был иным, чем с остальными. Считал меня более серьезным, основательным что ли... Со мной он обычно говорил о будущем – что будет с нами потом, после расставания с хоккеем...

Но получилось, что в хоккее он остался навсегда – на все времена».

Заместитель главного редактора журнала «Советский Союз», ответственный редактор журнала «Спорт в СССР» Олег Спасский говорит о Харламове

«...Знал славу. Но не знал себе цену. Не хотел знать. За пределами площадки был замечен меньше других. Порой застенчив. Невероятно застенчив. Когда Валерия уже не стало, разговаривал о нем с Чернышевым. Аркадий Иванович, с участием которого сложилась вся история отечественного хоккея, сказал:

«Это величайший хоккеист современности. Говорю не только о нашем хоккее. И очень скромный человек. Деликатный. Чуткий».

После матча, турнира, чемпионата он стремился отойти на второй план. Говорил о друзьях. О том, что без них не стал бы настоящим хоккеистом... Пояснял: «Друг – это, по моим представлениям, человек, который тебе всегда поможет, человек, которому можно довериться в любой ситуации. Друг поймет твоё настроение и поспешит принять участие в твоих заботах, если у тебя неприятности или просто плохое самочувствие»...»

Гибель Валерия Харламова

В семь утра 27 августа 1981 года на 74 километре Ленинградского шоссе произошла авария в которой погиб выдающийся хоккеист мирового хоккея – Валерий Харламов. Вместе с Харламовым в тот трагический день возвращались с дачи его жена Ирина и ее двоюродный брат Сергей Иванов. Ирина, сидевшая за рулем «Волги» не справилась с управлением на скользкой дороге и машину вынесло на встречную полосу, где «Волга» врезалась вдвигающийся по дороге грузовиком ЗИЛ. Машина врезалась в ЗИЛ боком и от удара скатилась в кювет. Удар был большой силы и все пассажиры «Волги» скончались на месте.

Вечером 27 августа мировые информагентства распространили новость: «Как сообщает ТАСС, в автокатастрофе под Москвой сегодня утром погиб знаменитый хоккеист Валерий Харламов, тридцати трех лет, и его жена. У них осталось двое маленьких детей – сын и дочь...».

31 августа состоялась панихида во дворце тяжелой атлетика ЦСКА и произошли

похороны. Погибшие похоронены на Кунцевском кладбище. Проститься с легендарным хоккеистом пришли тысячи людей, игроки сборной СССР в этот момент находились в Виннипеге и не могли прийти проститься с погибшим. На собрании, проведенном в Виннипеге было решено во чтобы то ни стало выиграть Кубок Канады. Советские хоккеисты выполнили свое обещание, обыграв в финале канадцев 8: 1.

26 августа на Ленинградском шоссе, на 74 километре, накануне десятилетия со дня гибели Харламова, была установлена 500 – килограммовая шайба из мрамора и клюшка. На клюшке выгравирована надпись: «Здесь погасла звезда русского хоккея. Валерий Харламов»

Другой памятник Харламову установлен в городе Клин. В 1998 году Валерий Харламов введен в Зал славы ИИХФ. 7 ноября 2005 года имя Харламова увековечено в Зале хоккейной славы в Торонто. Он и Владислав Третьяк стали единственными хоккеистами, которые удостоились такой чести и при этом никогда не играли в НХЛ.

9 мая 2008 года в честь празднования 100-летия Международной федерации хоккея с шайбой была названа символическая шестерка спортсменов за все прошедшее время:

1. нападающие Валерий Харламов и Сергей Макаров;
2. вратарь Владислав Третьяк;
3. защитник Вячеслав Фетисов;
4. канадский нападающий Уэйн Гретцки;
5. шведский защитник Берье Сальминг.

В 1981 году детской – спортивной хоккейной школе ЦСКА присвоено имя Валерия Харламова. Стараниями учителя истории Эрнста Николаевича Иванова в городе Чебаркуль, в 1983 году был открыт музей Валерия Харламова.

Редакция газеты «Труд» учредила специальный приз имени Валерия Харламова ««Самому техничному хоккеисту сезона». Приз вручался только один раз и обладателем его стал Сергей Макаров. В 1980-е годы лучшему бомбардиру турнира на приз газеты «Известия» по системе «гол + пас» вручался приз имени Валерия Харламова.

Именем Харламова назван один из дивизионов Континентальной хоккейной лиги.

В Подмосковном городе Клин в честь Харламова построен Ледовый Дворец имени Валерия Харламова.

С 2003 года газетой «Советский спорт» лучшему российскому легионеру Национальной хоккейной лиги вручается Харламов Трофи.

В честь Валерия Харламова назван главный трофей Молодежной хоккейной лиги. Знаменитый скульптор Франк Майслер изготовил кубок Харламова из драгоценных материалов. Венчает Кубок серебряная статуэтка, обладающая исключительным портретным сходством с Валерием Харламовым. Впервые Кубок Харламова был вручен Чемпионам России по хоккею среди молодежных команд 2010 года – магнитогорской команде «Стальные Лисы».

30 октября 2009 года была выпущена в обращение серебряная памятная монета с портретом Валерия Харламова номиналом 2 рубля из серии «Выдающиеся спортсмены России». Кроме монеты с портретом Харламова, выпущены монеты с портретами Всеволода Боброва и Александра Мальцева.

В сборной России и ЦСКА никто не может выступать под номером 17, он навеки закреплен за Валерием Харламовым. Исключение составил сын хоккеиста – Александр Харламов.

29 апреля 2009 года, через 27 лет после гибели хоккеиста, в Москве на Аллее славы ЦСКА был открыт бюст Валерия Харламова. Собрались родные – сестра Татьяна, сын Александр и друзья Харламова. После открытия памятника сын Харламова Александр сказал: «От себя и от родных хочу поблагодарить руководство ЦСКА. Наконец-то на Аллее славы появился бюст отца. Мне очень приятно, и я горжусь этим».

О Валерии Харламове написано много книг, сняты художественные и документальные фильмы.

Книги о Валерии Харламове:

1. Спасский О. Д. Первая тройка. (Документальная повесть о первой тройке нападения хоккейной команды ЦСКА. Предисловие В.Г. Кузькина). – М.: Физкультура и спорт, 1981. Серия «Сердца, отданные спорту»;
2. Дворцов В.А., Юрьев З.Ю. Форвард № 17. – М.: Советская Россия, 1984;
3. Левин Б.М. Три скорости Валерия Харламова. (Посмертное издание воспоминаний о великом хоккеисте). – М.: Физкультура и спорт, 1984;
4. Левин Б.М. Три скорости Валерия Харламова. (Посмертное издание о великом хоккеисте). – М.: Воениздат, 1988;
5. Спасский О.Д. Валерий Харламов. – М.: ФАИР-ПРЕСС: ил. – Серия «Звезды спорта».

При жизни знаменитый хоккеист и сам написал несколько книг:

1. Харламов В.Б. Хоккей – моя стихия. (Литературная запись О. Спасского). – М.: Правда, 1977;
2. Харламов В. Б. Три начала. (Литературная запись О.Спасского). – М.: Молодая гвардия, 1979;

Документальные фильмы о Валерии Харламове:

1. «Вспоминая Харламова», 1982, ЦСДФ(РЦСДФ), режиссер Игорь Гелейн, диктор – Олег Табаков;
2. «Ледовая коррида Валерия Харламова», 2002, режиссер Юрий Занин, ведущий Александр Олейников;
3. «Валерий Харламов», Петербург – 5 канал, режиссер Юрий Занин, фильм в двух частях из цикла «Живая история»;
4. «Валерий Харламов. Последние 24 часа», Первый канал, 2008, ведущий – Леонид Якубович.

Художественные фильмы о Валерии Харламове:

1. «Валерий Харламов. Дополнительное время» (2007, режиссер Юрий Королев, в роли Валерия Харламова – Алексей Чадов);
2. «Легенда № 17» (2013, режиссер Николай Лебедев, в роли Валерия Харламова – Данила Козловский).

Легенда российского хоккея

Владислав Третьяк

Владислав Третьяк родился 25 апреля 1952 года в селе Орудьево Дмитровского района Московской области. Владислав Третьяк полковник запаса ВС РФ, а также выдающийся хоккеист, вратарь, тренер, государственный и политический деятель. Депутат Государственной думы VI созыва от «Единой России», член комитета Госдумы по физической культуре, спорту и делам молодежи. С 2006 года является президентом Федерации хоккея России.

Начиная с 1969 года Владислав Третьяк защищал ворота ЦСКА и сборной команды

СССР. Он сыграл в 482 матчах чемпионата Советского Союза, на чемпионатах мира и Олимпийских играх 117 игр, в турнирах Кубка Канады – 11 матчей.

Владислав Третьяк является трехкратным олимпийским чемпионом (1972, 1976, 1984) и серебряным призером Зимних Олимпийских игр 1980 года; обладатель Кубка Вызова 1979 года.

10-кратный чемпион мира (1970, 1971, 1973, 1974, 1975, 1978, 1979, 1981, 1982, 1983), серебряный призер чемпионатов мира 1972 и 1976, бронзовый призер чемпионата мира 1977 года.

9 –кратный чемпион Европы (1970, 1973, 1974, 1975, 1978, 1979, 1981, 1982, 1983), серебряный призер чемпионатов Европы 1971, 1972 и 1973 годов, бронзовый призер чемпионата Европы 1977 года. Участник «Суперсерии – 72», «Суперсерии – 74» и «Суперсерии-76».

Обладатель Кубка Канады 1981, участник розыгрыша Кубка Канады 1976 года.

Первый европейский хоккеист, представленный в Зале хоккейной славы Национальной хоккейной лиги в Торонто (1997). Член Зала хоккейной славы Заслуженный мастер спорта СССР (1971).

Лучший хоккеист XX века по версии Международной федерации хоккея (2000).

Пять раз за свою спортивную карьеру Владислав Третьяк удостоивался звания лучшего хоккеиста СССР, четырежды был признан лучшим вратарем мировых первенств. Владислав Третьяк единственный в мире хоккеист, который три раза завоевал награду лучшему хоккеисту Европы – «Золотую клюшку». 13 – кратный чемпион СССР (1970–1973, 1975, 1977–1984), серебряный призер чемпионатов СССР 1974, 1976 годов в составе клуба ЦСКА.

Обладатель Кубка СССР 1969 и 1973 годов, финалист розыгрыша Кубка СССР 1976 года.

В 1977 году в числе первых был введен в Зал славы ИИХФ.

Вошел в символическую сборную столетия «Centennial All-Star Team» Международной федерации хоккея с шайбой.

Владислав Третьяк является обладателем следующих государственных наград:

1. Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (25 апреля 2012 года) – за большие заслуги в законотворческой деятельности и многолетнюю добросовестную работу.

2. Орден Почета (4 августа 2010 года) – за заслуги в развитии физической культуры и спорта и многолетнюю добросовестную работу.

3. «Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации» (20 апреля 2006 года) – за заслуги в области культуры и спорта и др.

4. Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (8 апреля 2002 года) – за заслуги в развитии физической культуры и спорта, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами.

5. Орден Трудового Красного Знамени (1984).

6. Орден Дружбы народов (1981).

7. Орден Ленина (1978).

а. Юбилейная медаль «60 лет Вооруженных Сил СССР» (1978).

8. Орден «Знак Почета» (1975).

9. Медаль «За трудовую доблесть» (1972).

О себе Владислав Третьяк говорит так:

«Я – вратарь. Моя стихия – кипящий страстями каток. Я люблю ощущать себя в гуще хоккейных сражений, когда свистят и бухают о деревянные борты шайбы, когда искры летят из-под коньков, а от горячего дыхания спортсменов, кажется, вот-вот растает лед. Я люблю, когда от напряжения сердце готово выскочить из груди и пот застилает глаза, и безумствуют трибуны, и атаки соперников, как волны, накатываются на мои ворота. Я люблю хоккей, потому что это – моя жизнь».

Для того, чтобы стать великим хоккеистом необходимы дисциплина, воля, собранность, феноменальная трудоспособность, а также крепкие нервы и интуиция, основанная на знаниях поведения соперника. И конечно же, необходимо везение.

В конце декабря 1967 года и начале января прошел первый хоккейный турнир (чемпионат Европы) для хоккеистов моложе 19 лет. Тогда тренер советской команды, выдающийся вратарь сказал: «Вообще я не люблю расточать комплименты молодым (друзья подтвердят это), а сейчас охотно изменяю этому правилу, есть у меня один мальчик по имени Владик. Он покорила меня на тренировках удивительной реакцией, подвижностью, мужеством. Я верю, из него будет толк». И Пучков не ошибся, мальчик Владик в последствие стал звездой хоккея мировой величины – Владиславом Третьяком. Слова Николая Пучкова о Владиславе Третьяке были опубликованы в еженедельнике «Футбол-Хоккей» за 1967 год. Так впервые в печати появилась фамилия будущего 10-кратного чемпиона мира, 9-кратного чемпиона Европы, 13-кратного чемпиона СССР.

Владислав Третьяк с детства был влюблен в спорт, он бегал кроссы, катался на коньках, играл в волейбол и футбол, прыгал с вышки, становился на лыжи, занимался акробатикой, гимнастикой, преодолевая страх прыгал с пятиметровой вышки. И за чтобы он не брался везде хотелось ему быть первым. Однажды маленький Владик сказал маме: «Обязательно буду чемпионом». «Спортсменом» – поправила она. «Нет, только чемпионом!». Спустя годы Вера Петровна и сын вспоминали этот разговор с улыбкой.

В 11 лет Владислав начинает заниматься хоккеем в хоккейной школе ЦСКА на Ленинградском проспекте, куда пришел вместе с ребятами, мечтающими стать хоккеистами. Тренеры проверяли умение ребят кататься на коньках, прежде чем взять их на тренировки, особенно умение кататься задним ходом. Владислав умел кататься задним ходом не плохо и был отобран в числе других четырех ребят и принят в знаменитый клуб. Вначале Владислав играл нападающим и ему очень хотелось получить хоккейную форму, которой на всех не хватало. В то время не было вратаря и он подошел к тренеру Виталию Георгиевичу Ерфилову и сказал, что если ему дадут настоящую форму, он будет вратарем. Так Третьяк получил свою первую настоящую форму и затем в течение 15 лет оставался бессменным вратарем номер один ЦСКА и сборной страны, игру которого всегда отличала высочайшая надежность.

Молодым перспективным игроков летом 1967 года заинтересовался тренер ЦСКА Анатолий Владимирович Тарасов. Так Третьяк начал заниматься с профессиональными игроками и очень гордился, что он живет в пансионате ЦСКА, что ему разрешают переодеваться в раздевалке рядом со знаменитыми хоккеистами.

Потом команда уехала на юг, и Владислав вернулся в команду юношей. Играл он под номером «20». Вскоре со своей командой Владислав Третьяк стал чемпионом Москвы, получив приз лучшего вратаря. В сезоне 1968/69 годов он дебютировал за ЦСКА в матче против «Спартака».

В 1969 году тренер ЦСКА Анатолий Владимирович Тарасов настоял на том, чтобы семнадцатилетнего Владислава Третьяка включили в состав сборной страны по хоккею. Свой выбор Тарасов пояснил необычайной работоспособностью, старательностью Третьяка и фанатичной преданностью хоккею. «Вы думаете, играть в хоккей сложно? – спрашивал Тарасов. И сам же отвечал: играть легко. Тренироваться тяжело!» Тренироваться так, чтобы от нагрузки тошнило, каждый день, 1350 часов в год.

«С этого дня вся моя жизнь пошла по-другому, – пишет Владислав Третьяк. – Тарасов поставил перед собой цель: сделать Третьяка лучшим вратарем. («Лучшим в стране?») – спросил я. Анатолий Владимирович с недоумением посмотрел на меня: «В мире! Запомни это раз и навсегда»). И мы начали работать. Сейчас мне порой даже не верится, что я мог выдерживать те колоссальные нагрузки, которые обрушились тогда на мои еще не окрепшие плечи. Три тренировки в день! Какие-то невероятные новые, специально для меня придуманные упражнения... На занятиях десятки шайб почти одновременно летели в мои ворота, и все шайбы я

старался отбить. Все! Я играл в матчах едва ли не каждый день – вчера за юношескую команду, сегодня за молодежную, завтра – за взрослую. А стоило мне пропустить один гол, как Тарасов на следующий день спрашивал: «Что случилось? Ну-ка, давай разберемся». Если виноват был я, а вратарь почти всегда «виноват», то неминуемо следовало наказание: все уходило домой, а я делал, скажем, пятьсот выпадов или сто кувыркков через голову. Я мог бы и не делать – ведь никто этого не видел, все тренеры тоже уходили домой. Но мне и в голову не приходило сделать хоть на один выпад или кувырок меньше. Я верил Тарасову, верил каждому его слову. Наказание также следовало, если я пропускал шайбы на тренировке. Смысл, я надеюсь, ясен: мой наставник хотел, чтобы я не был безразличен к пропущенным голам, чтобы каждую шайбу в сетке я воспринимал как ЧП.

Тренер постоянно внушал мне, что я еще ничего собой не представляю, что мои удачи – это удачи всей команды. И тут я безоговорочно верил ему. И думаю сейчас, что если бы было иначе, то ничего путного из меня бы не получилось. Тарасову я обязан многим. Он был для меня вторым отцом, этот удивительный человек, которого канадские профессионалы называют «патриархом русского хоккея».

За всю свою спортивную карьеру Владислав Третьяк не пропустил не одной тренировки, даже если на его пути встречались неудачи, он не раскисал, а продолжал упорно делать свое дело. Психологическую устойчивость вырабатывал не менее последовательно, чем уникальную и совершенную технику. За время роста и совершенствования спортивных способностей Третьяка в мировом хоккее происходили значительные перемены: была разрешена силовая борьба по всему полю, в моду вошли клюшки с загнутыми крюками, отчего броски стали гораздо хитрее и сильнее, возросли скорости, больше борьбы стало завязываться на пяточке у ворот, агрессивнее стали форварды, идущие на добивание, хоккей стал динамичнее и острее. Для такой динамичной игры требовался вратарь с молниеносной реакцией и виртуозной техникой, умеющий предугадать различные комбинации соперника. Такого вратаря ждали в мировом хоккее и им стал Владислав Третьяк.

В 1970 году Владислав Третьяк принят в состав сборной СССР на чемпионат мира в Стокгольме, и впервые стал чемпионом мира. С 1971 года он становится основным вратарем сборной. Чемпионат мира 1971 года в Швейцарии запомнился нестандартным ходом тренера Анатолия Тарасова. Желая поддержать команду, которая сначала вела в счете 2:0, а потом начала проигрывать, он перед самым выходом на лед сел на скамейку и будто бы для себя запел: «Это есть наш последний и решительный бой...» У хоккеистов глаза сделались влажными. Ничего и не надо было больше говорить, команда рвалась на лед и выиграла со счетом 6:3! Вратарю команды не было и девятнадцати лет.

В 1972 году Владислав Третьяк впервые стал олимпийским чемпионом, на Олимпиаде в Саппоро. Он был самым молодым хоккеистом – чемпионом. В 1972 году Третьяк завоевал серебро на чемпионате мира.

Владислав Третьяк был первым вратарем из хоккейной команды Советского Союза которому довелось встретиться с зарубежными хоккеистами, которые считались профессионалами высокого класса и находились на недостижимой высоте. Тогда еще никто и не догадывался, что Владислав Третьяк станет одним из главных участников матчей советских хоккеистов с канадскими профессионалами и событие тех лет станут на долгие годы важнейшими событиями хоккейной жизни.

Когда еще только шли переговоры о матче между командами Советского Союза и НХЛ, представитель одной из торговых канадских фирм в Москве, интересовавшийся советским хоккеем сказал, утешая: «Думаю, что счет 0:8 во встрече с любым клубом НХЛ будет для вашей сборной почетным...» Конечно, перед поездкой в Канаду волновались и наши хоккеисты, и тренеры и миллионы болельщиков.

Осенью 1972 года состоялась легендарная встреча двух команд и Владислав Третьяк принял участие во встречах с канадскими профессионалами в «Суперсерии – 72». 2 сентября 1972 года на трибунах Монреальского стадиона сотни болельщиков. Канадские хоккеисты

молниеносно атаковали наши ворота, сметая все на своем пути. Телевизионные болельщики и сам Владислав Третьяк ничего не видели, кроме пляски гиганта Экспозито с поднятой вверх клюшкой. Еще шесть минут прошло и вот уже второй гол в воротах, и только тогда телезрители увидели, что атаки канадцев начали разбиваться о каменную преграду, которую представлял для их шайб вратарь Владислав Третьяк. Порой казалось, что ему не выбраться из-под груды тел, штурмующих его ворота, но нет, он выбирался и вновь был готов принять бросок шайбы. Уверенность вратаря и защитников, которые трудились и сражались прямо у линии ворот, постепенно перешла к нападающим, у которых постепенно прошел страх перед легендами канадского хоккея. Зимин и Петров сравняли счет, а затем великолепные голы забил Валерий Харламов. В итоге канадские профессионалы проиграли советской сборной со счетом 7:3 свою первую игру со сборной НХЛ Третьяк считает одной из лучших в своей спортивной карьере. Героями серии стали Валерий Харламов, Александр Якушев и Владислав Третьяк.

1974 год опять принес известность советскому вратарю и оказался для него очень счастливым. На пятом для себя чемпионате мире в Хельсинки он получил четвертую золотую медаль и был впервые назван лучшим вратарем первенства. Капитан нашей сборной Борис Михайлов сказал тогда: «Все хорошо играли, но лучше всех, безусловно, был Третьяк». Чуть позже журналисты назвали Владислава и тоже впервые, лучшим хоккеистом страны 1974 года. Получив признание, Владислав Третьяк тренировался так же самозабвенно, как будто ему предстояло вновь и вновь завоевывать место в армейском клубе и в сборной страны. Он продолжал много играть, иногда слишком много, но иначе поступить не мог.

В 1974 году встречаясь в новой серии с канадскими профессионалами вновь победа досталась сборной Советского Союза. Третьяка восторженно встречали в Канаде. Играя против канадцев, Третьяк творил на льду чудеса. Многоопытные тренеры и журналисты не скрывали своего восхищения молодым спортсменом и его умением раскусить стиль игры профессиональных нападающих, а также его способностью принимать даже мощно пущенные шайбы точно в ловушку. Третьяк даже если отбивал шайбу, то молниеносно поднимался со льда и занимал единственно верную и неуязвимую позицию и преградить путь шайбе. По окончании матча знаменитый канадский вратарь Жак Планта подарил ему свою книгу с надписью: «Самому великому вратарю, которого я видел в игре». После возвращения хоккеистов в Москве вышел документальный фильм «Владислав Третьяк против Бобби Халла».

В 1975 году Третьяк участвовал в еще одном запоминающемся матче – против «Монреаль Канадиенс». Как позднее сказал нападающий канадцев Ги Лефлер, «ни до, ни после этой встречи не доводилось видеть, чтобы голкипер действовал так здорово».

В 1976 году на Олимпийских играх в Инсбруке Третьяк нес флаг сборной страны, а по итогам самих Олимпийских игр он во второй раз стал олимпийским чемпионом. Самым напряженным матчем был матч в Чехословакии, в начале которого сборная СССР пропустила две шайбы, а потом вынуждена была играть в численном меньшинстве 3 х 5. Тем не менее сборная СССР победила и выиграла у чехословаков со счетом 4: 3, став победителем олимпийского турнира. После очередной победы советской сборной на московском чемпионате мира в 1979 году знаменитый канадский тренер Дейв Бауэр воскликнул: «Владислав Третьяк – это сверкающая вершина того недостижимого для других «пятнадцатитысячника», имя которому – советский хоккей!»

В 1980 году сборная СССР в Лэйк – Плэсиде потерпела неожиданное поражение от студенческой сборной США. Третьяк в том матче за несколько секунд до конца первого периода после дальнего броска Кристена, отбил шайбу прямо перед собой. Лучший нападающий американской команды сумел проскочить между двумя советскими защитниками, обвел Третьяка и забил гол за секунду до конца периода. Сборная команда СССР ушла в раздевалку, а тренеры пытались доказать, что гол был забит после окончания периода. Гол засчитали. Во втором периоде в воротах играл Владимир Мышкин. Выправить

положение сборной команде Советского Союза не удалось, была заброшена одна шайба, а пропущены еще две. Игра вошла в историю хоккея под названием «Чудо на льду» и завершилась со счетом 3: 4.

С 1981 года начались тренировки по подготовке к матчам в Канаде. Канадцы провели специальные тренировочные сборы, так как речь шла о престиже канадского хоккея, они везде и всюду заявляли, что на этот раз преимущество будет на стороне канадцев. После досадного проигрыша в Лэйк – Плесида в 1980 советским хоккеистом тоже хотелось показать высокий класс игры.

Владислав Третьяк так говорит о том далеком матче: «Скажи нам кто-нибудь до начала, что мы победим в этот вечер со счетом 8:1, никто из нас в это бы не поверил. Канадцы были сильны. Действовал к тому же «фактор родных стен». Большинство болельщиков абсолютно не сомневались в их победе. А счет, между тем, 8:1 в нашу пользу. Накануне газеты писали: «Исход финала будет во многом зависеть от того, как сыграет Третьяк». Я выложился до конца. И все остальные наши ребята показали максимум того, на что они способны. Что же случилось с канадцами? По-моему, их подвело излишнее волнение. Очень им хотелось блеснуть игрой перед миллионами своих болельщиков. Очень! Вначале хозяева имели довольно много выгодных моментов, но никак не могли забить шайбу. А потом, когда сами пропустили несколько шайб, они совсем скисли. Я видел это впервые. Обычно профессионалы бьются до конца, независимо, какой счет на табло. Мне было просто жаль их вратаря, которого команда оставила на растерзание нашим форвардам. Болельщики неистовствовали...» Матч на Кубок запомнился миллионам телезрителей в нашей стране, одна из канадских газет, после разгрома команды Канады с горечью пошутила: «Нельзя больше пускать Третьяка в Канаду. Он «украл» наш Кубок».

В феврале 1984 года на Олимпиаде в Сараево золото выиграла сборная СССР и Владислав Третьяк в третий раз стал олимпийским чемпионом. Для Третьяка это была четвертая олимпиада. На турнире он провел шесть игр, пропустив пять шайб. В финале играли с командой Чехословакии. Матч был напряженным, но проходил по сценарию разработанному советской командой. Победа досталась в трудной борьбе со счетом 2: 0. Третьяк провел игру на «ноль». Одновременно с этим был установлен рекорд – впервые хоккейный вратарь стал трехкратным олимпийским чемпионом.

Тренер сборной Канады Дэйв Кинг говорил об игре Третьяка: «Я видел хороших вратарей. Видел отличных. Но не видел голкипера, кроме вашего Третьяка, который был бы в форме всегда... Это казалось невероятным. Второго такого голкипера нет». Популярность Третьяка на родине хоккея была поразительной. Всем нравилась его открытая улыбка, благожелательное отношение ко всем и дружелюбие. С первых же матчей Третьяк завоевал любовь и уважение канадских зрителей. Их восхищало его непостижимая ловкость, необыкновенное мастерство с которым он ловил шайбы, летевшие в ворота команды СССР. До этого ничего подобного даже искушенные канадцы не видели. Несколько раз издавались и переиздавались его книги. Они моментально раскупались, самые видные канадские государственные деятели считали для себя честью пожать ему руку и сфотографироваться вместе с ним.

22 декабря 1984 года Третьяк в последний раз вышел на лед. Он ушел из хоккея в тридцать два года: «Я ушел потому, что очень устал. Пятнадцать лет в ЦСКА и в сборной. Без замен. Дублеры приходили и уходили. Три поколения полевых игроков сменились. Четыре Олимпиады прошло. Все ответственные матчи сыграны мною. Все чемпионаты мира. Все призы «Известий»... Сейчас можно признаться: мне было очень тяжело 15 лет оставаться первым вратарем. Это такой груз ответственности... Десять лет назад меня спросили: «Ну, а если бы все сначала – пошел бы снова в эту шахту?» Тогда я не знал, что ответить. А теперь?.. Я не жалею об оставшихся за спиной годах – они были прекрасны, о таком можно только мечтать. Но все сначала? Нет, даже холодок по коже прошел, когда я представил себе...»

Выступал знаменитый вратарь под номером 20 и до сих пор молодые игроки считают

этот номер счастливым. Позади оставалась не только хоккейная слава, но и учеба в Институте физкультуры, а затем в Военно-политической академии

Владислав третьяк остался верен спорту и после ухода. В 1984–1986 годах он начал работать сотрудником международного отдела ЦСКА. С 1986 года стал заместителем начальником отдела спортивных игр. Во второй половине 80-х годов Владислав Третьяк – депутат Моссовета. В 1990 – года работал в крупной канадской компании «Bombardier». В начале 1990-х Третьяк принял предложение работать в Канаде и США тренером вратарей клуба НХЛ «Чикаго Блэк хоукс». Проработав с Эдом Бельфором, Третьяк сделал из него хорошего голкипера. В конце 1990/1991 годов Эд Бельфор получил приз Везина Трофи. В сезоне 1992/1993 годов он получил второй приз. 13 лет Владислав Третьяк проработал в комиссии спортсменов Международного Олимпийского комитета.

В 1998 году Третьяк основал некоммерческую спортивную организацию – Фонд «Международная спортивная академия Владислава Третьяка».

Сбылась его мечта, теперь он сможет не только воспитывать зарубежных спортсменов и мастеров сборной страны, но и дать возможность талантливым ребятам проявить себя на международных турнирах, которые будет организовывать в Москве, Твери, Чикаго, Кливленде и других городах Фонд Третьяка.

Деятельность Фонда направлена на создание материально– технической базы для занятий спортом, прежде всего для детей инвалидов, включая в себя строительство новых спортивных сооружений. Кроме того Фонд планирует создание хоккейных школ подготавливающих вратарей, защитников, нападающих, школы фигурного катания, футбола, тенниса и других видов спорта. Фонд проводит большую работу по поддержке ветеранов и инвалидов спорта, молодых и талантливых спортсменов и т. д.

Вошли и прочно закрепились в практике международные молодежные турниры на Кубок Владислава Третьяка, которые проходят как в России, так и за рубежом. Основной целью турниров является укрепление престижа и авторитета России на мировой спортивной арене. В настоящее время на счету Фонда более 19 международных соревнований, в которых приняло участие 7,5 тысяч подростков из России, Беларуси, Словении, Латвии, Франции, Польши, Канады, США, Финляндии, Швейцарии и других стран мира. В 2005 году зональные турниры XIX Кубка Третьяка состоялись в Москве, Санкт-Петербурге, Тюмени, Саратове, Омске, Салихарде. Лучшие команды этих регионов наравне со сборными США, Канады, Словении приняли участие в международном финале в Москве. В дальнейшем Международный юношеский турнир на Кубок Владислава Третьяка будет включен в официальный календарь соревнований Росспорта. Юные спортсмены, за которыми будущее России, начинают ценить и познавать чувство гордости за свою страну, которое знакомо мастерам, чемпионам мира и Олимпийских игр.

По предложению Президента России в 2000 году Владислав Третьяк вошел в Президентский совет по физической культуре и спорту. В 1998 и 2002 годах он входил в тренерский штаб сборной России, выигравшей серебряные (Нагано) и бронзовые (Солт-Лейк-Сити) медали зимних Олимпийских игр. В 2004 году он работал в составе тренерского штаба сборной России на Кубке мира.

С 2003 года началась политическая карьера Владислава Третьяка. Он избирается депутатом Государственной думы IV созыва, возглавляет комитет Госдумы по физической культуре, спорту и делам молодежи. Переизбран депутатом Государственной думы V созыва от партии «Единая Россия». В декабре 2011 года стал депутатом Государственной думы VI созыва от «Единой России», входит в состав думской фракции этой партии.

Медицинские учреждения Саратова, при поддержке депутата Третьяка получили важнейшее медицинское оборудование, не остались без его внимания и проблемы детского и юношеского спорта, проблемы социальной сферы и т. д. Значительная часть средств, полученная саратовскими медучреждениями при содействии Владислава Третьяка, поступает не из бюджетных источников – российские, канадские друзья и болельщики

известнейшего в мире спортсмена с готовностью оказывают благотворительную помощь, большая часть которой предназначена для лечения детей.

С апреля 2006 года Третьяк является президентом Федерации хоккея России. С 2011 года, вместе с Борисом Михайловым, Владимиром Петровым, Георгием Полтавченко, Сергеем Егоровым и Артуром Чилингаровым Третьяк входит в попечительский совет Международного турнира по хоккею с шайбой Arctic Cup.

Мать Владислава Третьяка – Вера Павловна была преподавателем физкультуры и играла в хоккей с мячом на первенстве Москвы в составе женской команды. Отец – Александр Дмитриевич, военный летчик, командир полка в Чкаловской дивизии особого назначения (Подмосковье), майор в отставке. Мама и отец умерли в 2004 году.

В 1972 году Владислав Третьяк женился. Жену зовут Татьяна. В 1973 году у Владислава Третьяка родился сын, теперь он работает стоматологом. В 1976 году у Третьяка родилась дочь, работает юристом. Внук Максим с 2011 года стал основным вратарем в ЦСКА. Жена считает, что Третьяк самый замечательный и уникальный муж на свете. «Он способен блистать не только на спортивной арене, но и во всех домашних делах, – говорит она... – В нашем доме живет только любовь! Все остальное пусть останется за домом... Я чувствую себя самой счастливой женщиной на земле!» – говорит жена Татьяна.

И все-таки дом – это не то поле деятельности, где может найти свое применение Владислав Александрович Третьяк, прославленный хоккеист, президент Федерации хоккея России и видного общественного и государственного деятеля.

Жена Владислава Третьяка создала дома прочный тыл и Третьяк может полностью отдаваться любимой работе:

1. оказывать серьезную помощь в организации и проведении различных спортивных мероприятий;
2. строительстве спортивно-оздоровительных комплексов;
3. принимать активное участие в поддержке детского и профессионального спорта;
4. поддерживать контакты с иностранцами, работая в Московской Международной спортивной академии носящей его имя;
5. работать в Госдуме;
6. участвовать в подготовке российских хоккеистов к международным соревнованиям, отводя особое место воспитанию молодого поколения спортсменов, и т. д.

Недавно лучшему хоккейному вратарю мира исполнилось 60 лет. Для большинства поклонников любимой игры Владислав Третьяк не видный общественный и государственный деятель, президент Федерации хоккея России и депутат Госдумы, а символ стойкости, мужества и непобедимости. Трудно найти еще одного такого человека который пользуется всенародной любовью и уважением на Западе.

В одной из своих книг Владислав Третьяк написал:

«Оглядываясь на свою жизнь, я спрашиваю себя: что же дал мне хоккей?

Хоккей мне дал прекрасную возможность познать себя, оценить значение коллектива и прекрасное чувство товарищества, проверить, как я могу поступать в сложных обстоятельствах.

Хоккей помог мне понять и оценить значение дружбы, взаимовыручки, закалил физически и морально, научил хладнокровию и выдержке. И самое главное, воспитал святое чувство любви к Родине, наглядно показал, как нам дорога наша любимая Отчизна.

Занимаясь хоккеем, ты так же почувствуешь, как наливаются мускулы, появляется радость жизни, движения, желание играть как можно лучше. Уже через несколько месяцев тренировок и игр ты сам увидишь, как здорово изменился к лучшему: стал закаленнее, выносливее, дисциплинированнее, стал лучше учиться.

Поэтому даже если ты не станешь мастером хоккея высшей лиги, то годы, проведенные в хоккее, дадут тебе закалку, так необходимую нам всем, чтобы достойно решать задачи, поставленные жизнью, успешно трудиться на благо нашей любимой Родины.

Желаю тебе успехов!»

Из истории зарубежного хоккея

Искусство Уэйна Гретцки

О техническом мастерстве этого хоккеиста говорят много. С немногими игроками Гретцки может соперничать в беге по прямой, тем более, что перемещения его по площадке не назовешь грациозными и красивыми. Играя, он так сильно наклоняется вперед, что кажется, что еще немного и он упадет. Но нельзя сказать, что он очень медлителен. Просто хоккеист не любит тратить свои силы зря. Благодаря тактическому замыслу тренера Сэйзера во время атаки Гретцки очень редко приходится принимать участие в забегах на прямой. Но если он оказался за спиной защитника, догнать его почти невозможно.

У Гретцки много важных преимуществ, одно из них в том, что он развивает огромную скорость двигаясь на поворотах и в беге с переступанием. Его партнеры говорили, что когда он оказывается у синей линии, защитникам приходится отступать. Гретцки обладает множеством вариантов обводки как с левой, так и правой стороны, поэтому защитники просто вынуждены откатываться назад и представлять ему пространство для маневра. В таких случаях Гретцки маневрирует и выводит на первые места быстрых крайних нападающих, а сам выбирает следующую позицию для быстрой атаки. Когда тройка нападающих оказывается в зоне, Гретцки становится весьма опасным для ворот соперника, так как обладает сильным и, что самое главное, очень точным броском.

В каждом сезоне Гретцки оказывался в списке лучших бомбардиров, что нельзя сказать обо всех остальных известных нападающих. Он прекрасно владеет приемами выполнения всех видов бросков: может заставить шайбу изменить направление движения во время полета и никто не может предугадать куда будет двигаться шайба после его броска.

Броски Гретцки четко рассчитаны и направлены. Выбирая то или иное положение крюка, Гретцки точно задает траекторию полета шайбы в момент броска, его броски для вратаря всегда неожиданны. На тренировках он не раз демонстрировал удивительное мастерство. Другим преимуществом броска Гретцки являлось то, что он чаще других нацелен в верхние углы ворот. В умении совершать верхние броски он намного опередил всех остальных. Отражать его прицельные верхние броски очень трудно.

Гретцки умело и правильно играл в защите. Тактика игры строилась на том, что при атаке Гретцки глубже всех проникал в зону соперника и последним возвращался в свою зону. Со своей задачей – опекать одного из защитников или преследовать крайнего нападающего соперника он справлялся отлично.

Физическая подготовка Гретцки оставляла желать лучшего, он не был сильным и мощным, многим он казался слишком хилым и слабым. Но это только внешние показатели мышечной силы. В одном из показателей на физическую силу Гретцки оказался на последнем месте. Казалось, что хороший удар корпусом может сломать его пополам и от первого же силового приема он может вылететь из площадки. Однако все не так просто, как кажется на первый взгляд.

Партнеры Гретцки по команде утверждали, что он умел справиться с любым силовым приемом. Он не сопротивлялся и даже не пытался противостоять силовым приемам, он просто отлетал в сторону, но оставался на ногах. Как и почему это у него получалось никто не знает, это остается загадкой. Недостаточная сила броска Гретцки компенсировалась его меткостью, а нехватка физической силы необычайной выносливостью.

Тренировки показывали, что организм этого спортсмена способен восстанавливаться в рекордно короткие сроки. Секрет неутомимого Горди Хоу заключался в том, что даже после трудного игрового отрезка его пульс уже через несколько секунд не превышал 40 ударов в

минуту. Поэтому этот хоккеист никогда не уставал, даже когда ему было за 50. Гретцки обладал той же уникальной способностью. За один матч он проводил на площадке до 30 минут, что для нападающего очень много, но как показывает неумолимая статистика он часто забрасывал шайбы на последних минутах игры, когда остальные игроки буквально валились с ног от усталости.

Даже если анализировать и разбивать по маленьким кусочками технику и тактику игры и физические данные капитана команды Уэйна Гретцки, это не на йоту не приблизит нас к пониманию его феномена. Его основные секреты находятся в той области человеческих возможностей, где далеко не все возможно объяснить.

Современная наука сделала первые шаги в этом направлении, а пока эти скрытые возможности человека относят к спортивным феноменам в ожидании конкретных научных исследований. Специалисты часто отмечают, что многие выдающиеся спортсмены обладают так называемой способностью останавливать время. Например, баскетболист, подпрыгивая, как бы зависает в воздухе на сотую долю секунды и забирает мяч, в то время как все остальные игроки уже приземлились, не дотянувшись до него.

Футболист на мгновение передержит мяч и вдруг проскальзывает в незамеченную другими щель в защите соперника. Об этом можно говорить долго и долго.

Существуют предположения, что у человека есть шестое чувство, что он в определенных обстоятельствах может предчувствовать тот единственный момент, когда, для достижения успеха, надо действовать мгновенно. Если момент упущен человеком овладевает чувство паники, что упущено что-то непоправимое, и даже если он отреагирует на мгновение позже, его действия уже не столь эффективны. Некоторые ученые считают, что умение «останавливать время» заключается в том, что тот, у которого лучше развито предчувствие верного момента, имеет лишнюю долю секунды, чтобы подготовиться и среагировать в нужный момент наилучшим образом.

Например, когда игрок в хоккее приближается к воротам и он и вратарь могут почувствовать момент, когда будет произведен бросок. Когда этот момент настает, каждый из них делает все возможное, чтобы выполнить свою задачу. Очень немногие хоккеисты умеют играть, не подчиняясь этому ритму. Если такой хоккеист немного передержит шайбу, он нарушит весь ритм игры, все начнут паниковать и начнется неразбериха. Именно такой способностью обладал великий Уэйн Гретцки. Одним из таких примеров будет эпизод, когда Гретцки был за воротами противника, а все вокруг метались в поисках верной позиции. Шайба, как будто намертво прилипла к крюку клюшки Гретцки, он стоял практически неподвижно и ждал своего момента. Такие эпизоды очень характерны для этого хоккеиста, в них проявляется его искусство задавать свой собственный ритм игре и быть хозяином положения.

Если хоккеисты, обладающие способностью останавливать время могли сбить ритм игры и потом творить на поле чудеса, то Гретцки пошел дальше. Его волшебство действовало на всю команду. Пять сезонов подряд его команда по результативности опережала все клубы НХЛ, и главная заслуга в этом принадлежала Гретцки. Без него игрокам не удалось бы забросить и четвертой части всех шайб. Партнеры невольно подстраивались под ритм Гретцки, и вся команда следовала его ритму игры. Это только на первый взгляд могло показаться, что капитан команды здесь вовсе не причем, а на самом деле он был и замечен тем, что вовсе не замечен. Гретцки явился первым супербомбардиром в истории НХЛ, который эффективно играл в полном взаимодействии с остальными игроками команды. Причем партнеры не выступали в роли его ассистентов.

Атаки Гретцки – это вершины мастерства нападающих. Во время атаки шайбу Гретцки отдавал партнеру, который находился в более выгодной позиции, затем перемещался сам на более выгодную позицию и получал шайбу, вновь отдавал ее партнеру и т. д. На хоккейной площадке создавалось множество интересных и опасных ситуаций, что в конце концов разрушало защиту и оборону соперника. Четкое взаимодействие с партнерами определяло могущество Гретцки в атаке, чем и объясняется огромное количество его голевых передач.

В каждом новом сезоне Гретцки непременно бил рекорды голевых передач, установленные им самим же. Это для него уже было традицией. Часто голевые передачи в хоккее являются предметом спора. Шайба попадает в игрока, отскакивает к партнеру, тот забрасывает ее в ворота, а первый игрок, пришедший в себя от удивления, записывает на свой счет очко. Конечно, скажете вы, здесь есть о чем поспорить и будете правы. Но Гретцки действовал по – другому. Большинство его голевых передач напоминают баскетбольные, где между голевой передачей и заброшенным мячом существует прямая зависимость. Заработанные им очки действительно отражают его участие и огромную роль в игре, чего нельзя сказать о многих других канадских бомбардирах. Действительно игра капитана хоккейной команды иногда казалась мистической и сверхъестественной, но чудеса Гретцки совсем иного рода. Все дело в мастерстве, которое являлось результатом упорного и кропотливого труда. Мы знаем, что многие талантливые и выдающиеся игроки видят игровые ситуации совсем с другой точки зрения и совсем по другому. Гретцки помнит все матчи, в которых он участвовал. Он говорил, что изучал хоккей так тщательно, как врачи изучают медицину, постигая широкие возможности для творчества и постигая истинное значение игры, позволяющее видеть выгодные моменты, незаметные для других и действовать не так, как ожидают другие.

Одно из преимуществ Гретцки в том, что он знал хоккейную лучше, чем все остальные и задавал игре собственный ритм. Он молниеносно проносился в повороте, возникал перед воротами и забивал гол. Партнеры были рады и поздравляли своего капитана, а соперники и болельщики не понимали как это ему удалось.

26 летний Гретцки побил 41 рекорд НХЛ и семь лет подряд был признан лучшим игроком сезона, шесть раз становился лучшим бомбардиром НХЛ. За семь лет выступления в НХЛ набрал 1337 очков по системе гол + пас. В спорте выдающиеся и яркие личности оставляют не только прекрасные воспоминания о себе, но и всегда привносит что-то качественно новое. Примеров можно привести множество. Искусство Гретцки не поддается научному объяснению и исследованию. Большинство хоккеистов уверены, что Уэйт Гретцки дал североамериканскому хоккею, совсем иное понимание игры, совсем новое к ней отношение. Игра Гретцки вызывала восхищение и доставляла наслаждение. Это был новый канадский хоккей, пример для разумного использования перемещений, комбинационной игры, скорости, умения творить, экспериментировать и выигрывать.

Литература

- Алексеев А. В. Себя преодолеть! М., 1985
 Бальсевич В. К. Физическая культура для всех и каждого. М., 1988
 Виноградов П. А., Жолдак В. И., Чеботаревич В. П. Социология физической культуры и спорта. Пенза, 1995
 Голубев Р. А. Еще раз о спортивном аутотренинге. Минск, 1991
 Горский Л. Тренировка хоккеистов. М., 1981
 Линдеман Х. Аутогенная тренировка. М., 1985
 Лубышева Л. И. Социология физической культуры и спорта. М., 2004
 Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры. М., 1991
 Савин В. П. Физическая подготовка хоккеистов высокой квалификации. М., 1986
 Савин В. П. Хоккей. М., 1990
 Савин В. П. Теория и методика хоккея. М., 2003
 Тарасов А.В. Хоккей без тайн. М., 1988
 Третьяк В. А. И лед и пламень. М., 1985
 Третьяк В. А. Когда льду жарко. М., 1981
 Третьяк В. А. Верность. М., 1986
 Хоккей: правила соревнований. М., 1985

Хрущев С. В., Круглый М. М. Тренеру о юном спортсмене. М., 1982
Ханин Ю. Л. Психология общения в спорте. М., 1980